

ПОЛОЖЕНИЕ
О Первом Международном конкурсе ансамблей
«НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Первый Международный конкурс ансамблей «НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» (далее – Конкурс) проводится в целях выявления перспективной творчески одаренной молодежи, поиска нового музыкального языка и путей его развития, а также является эффективной формой поддержки и дальнейшего профессионального развития талантливых музыкантов.
2. Конкурс проводится в соответствии с настоящим Положением о Первом Международном конкурсе ансамблей «НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» (далее — Положение). Участие в Конкурсе означает полное и безусловное принятие условий данного Положения.
3. В Конкурсе «Национальная коллекция» могут принимать участие ансамбли любого состава не более 6 человек.
Приветствуется участие в ансамбле инструментов народов мира (кобыз, морин хуур, курай, дудук, домра, балалайка, контрабас балалайка, гитара, аккордеон, баян, гусли, рожок, и другие).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

1. Цели и задачи конкурса:
 - развитие и популяризация камерного ансамблевого исполнительства в филармонической жизни России;
 - поиск нового музыкального языка и путей его развития;
 - активизации творческой работы в области ансамблевого исполнительства, повышение профессионального мастерства;
 - выявление и поддержка одаренных и профессионально перспективных музыкантов в сфере ансамблевого исполнительства;
 - популяризация и продвижение современной классической и народной музыки;
 - создание новых оригинальных сочинений и поддержка новаторских направлений в искусстве;
 - обмен творческим опытом и укрепление профессиональных творческих связей между участниками конкурса из различных регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья с целью их дальнейшего взаимодействия и расширения сотрудничества;
 - создание среды и условий для творческого общения, установления творческих контактов, развития профессиональных партнёрских отношений между коллективами, менеджерами и композиторами;
 - привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих российских и зарубежных деятелей культуры и искусства;

- знакомство с яркими композиторскими работами и расширение репертуара;
- обсуждение насущных проблем жанра и повышение уровня исполнительства через формы проведения мастер-классов и «круглых столов»;
- формирование информационно-аналитической базы данных талантливых исполнителей;
- выявление талантливой одарённой молодежи и содействие ее творческому росту;
- содействие развитию концертно-гастрольной практики ансамблей во всех регионах РФ, посредством укрепления связей между организаторами концертов и коллективами;
- реальная активизация концертно-гастрольной деятельности лучших ансамблей с помощью установления партнерских отношений с ведущими концертными менеджерами и филармониями России.

3. УЧРЕДИТЕЛИ

1. Конкурс проводится при поддержке:
 - Комитета по культуре Санкт-Петербурга;
 - Российской Академии Музыки имени Гнесиных (факультет народных инструментов);
 - Всероссийской общественной организации «Союз Композиторов России»;
 - Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга;
 - Межрегиональной общественной организации «Союз концертных организаций России».
2. Учредителем Международного музыкального конкурса «НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» является Фонд содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент».

4. РУКОВОДСТВО

1. Руководство подготовкой и проведением конкурса осуществляют:
 - Организационный комитет конкурса (далее – Оргкомитет)
 - Художественный совет конкурса

Председатель конкурса – российский музыкант, домрист, композитор, педагог Народный артист России, профессор РАМ им. Гнесиных Александр Цыганков.
Художественный руководитель и сопредседатель конкурса – Михаил Дзюдзе.
Директор конкурса – Инга Кутянская.

2. Оргкомитет Конкурса:
 - утверждает Положение о проведении Конкурса;
 - принимает к рассмотрению заявки на участие в Конкурсе;
 - проводит жеребьевку и регистрацию участников Конкурса;
 - осуществляет подготовку мероприятий Конкурса;
 - разрабатывает программу проведения конференций, мастер-классов, презентаций и других мероприятий Конкурса;

— готовит отчетную документацию Конкурса.

5. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ

I тур:

до 15 октября 2018 года

II тур:

12-13 ноября 2018 года

Камерный зал Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20

III тур:

14 ноября 2018 года

Большой зал Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, д. 20

6. КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

6.1. I (отборочный) тур проходит по видеозаписям.

Свободная программа.

Формируется участниками Конкурса по собственному усмотрению. Приветствуются наиболее яркие композиции из репертуара ансамбля, отвечающие стилю и репертуарному направлению коллектива, в оригинальной аранжировке для данного состава. Включая сочинения композиторов XX- XXI вв.

Возможно использование электронных средств звучания.

Общее время звучания на видеозаписи не должно превышать 15 минут.

Запись должна быть произведена на близком расстоянии от исполнителей.

Просмотр видеозаписей и отбор участников для выступления во II туре Конкурса осуществляется членами жюри.

6.2. II тур

1. Профильное сочинение - визитная карточка коллектива.

2. Аранжировка произведения композитора XVII, XVIII, XIV вв.) или народная песня – для фолк-коллективов.

3. Произведение по выбору или лёгкий жанр.

Произведения могут быть использованы из программы I тура.

Общее время выступления во II туре не должно превышать 15 минут.

6.3. III тур

1. Сочинение или аранжировка произведения, написанного композитором после 2000 годов.
2. Произведение, максимально отвечающее представлению артистов ансамбля о музыке «завтрашнего дня». Форма, средства выражения, саунд, выражающие актуальную музыку.
3. Произведение лирического характера.

Общее время выступления в III туре не должно превышать 15 минут, включая паузу между произведениями.

7. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. К участию в I (Отборочном) туре допускаются все кандидаты, приславшие заявки в соответствии с требованиями настоящего Положения.
2. Просмотр видеозаписей и отбор участников II тура осуществляется членами жюри. Основными критериями оценки видеозаписей выступлений участников являются:
 - профессионализм и оригинальность в интерпретации музыкального материала, качество представленных переложений и аранжировок;
 - общая слаженность игры в ансамбле, баланс звучания и высокий уровень подготовки исполнителей;
 - артистичность и убедительность в передаче образного содержания музыки.
3. Оргкомитет информирует кандидатов об итогах I тура по электронной почте, а также на сайте Конкурса nationalcollection.ru не позднее 15 октября 2018 г.
4. К участию во II туре допускается не более 30 ансамблей, оплативших регистрационный взнос в размере:
 - 5000 рублей с ансамбля - для кандидатов из России;
 - 70 евро или 90 долларов США с ансамбля – для кандидатов стан ближнего и дальнего зарубежьяОплата регистрационного взноса осуществляется путем внесения наличных средств в кассу Конкурса в день второго тура.
5. В случае, если кандидат, оплативший регистрационный взнос, по каким-либо причинам не сможет или не пожелает продолжить участие в Конкурсе, регистрационный взнос не возвращаются.
6. Выступления участников II и III туров являются публичными.
7. Порядок выступления участников устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца Конкурса.
8. Все произведения исполняются наизусть.
9. Нарушение участниками установленного лимита длительности выступления во II и III турах может являться основанием для снижения оценки выступления.
10. Последовательность исполнения произведений в каждом туре определяется самими участниками.

11. Жюри обращает внимание на внешний вид участников на протяжении всего времени пребывания на сцене.
12. Не желательно изменение программы участника, указанное в заявке (например, замена произведений или перенос произведений из одного тура в другой).
13. В рамках Конкурса предусматривается проведение мастер-классов ведущих зарубежных и российских педагогов, методические семинары, концертные выступления членов жюри и молодых исполнителей, не участвующих в Конкурсе.
14. Результаты II тура оглашаются по окончании прослушивания всех участников и голосования жюри.
15. К участию в III туре допускается не более 10 коллективов из числа участников II тура. Определение лауреатов и победителей Конкурса производится по окончании III тура по решению жюри.
16. Решения жюри Конкурса оформляются протоколом, окончательны и пересмотру не подлежат.
17. Результаты III тура оглашаются на церемонии награждения 14 ноября 2018 г. и публикуются на сайте Конкурса.

8. ЖЮРИ

1. Для оценки выступлений участников Конкурса Оргкомитет приглашает к работе в Жюри авторитетных деятелей культуры и искусств России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Список членов жюри размещается на сайте.
В случае, если член жюри является преподавателем, близким родственником, членом семьи участника Конкурса, то он не участвует в голосовании при оценке его выступления.
2. Жюри оставляет за собой право:
 - присуждать не все премии;
 - делить премии между исполнителями;
 - останавливать участников во время исполнения конкурсной программы в случаях: а) нарушения участником Конкурса установленного лимита времени выступления; б) если программа и её исполнение не соответствуют уровню Конкурса;
 - устанавливать специальные призы.

9. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

1. Жюри Конкурса присуждает «Первую», «Вторую» и «Третью» премии с вручением дипломов лауреатов и присвоением призов.
В ходе заключительного тура проводится зрительское голосование, по итогам которого коллективу, набравшему наибольшее количество голосов, присуждается «Приз зрительских симпатий».
В случае, если участник становится одновременным обладателем Первой премии и «Приза зрительских симпатий», данному участнику присуждается Гран-при.

2. Премии:
 - Гран-при – участие в концертах Фестиваля «Национальная коллекция» в течение сезона 2018-2019 г.г. (не менее двух выступлений), включая участие в концерте 15 ноября 2018 в Большом Зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича.
 - Первая премия – 80.000 рублей и концертный тур по городам России в 2019 году (до 10 концертов).
 - Вторая премия – 50.000 рублей и подписание контракта с концертным агентством на менеджерские услуги.
 - Третья премия – 30.000 рублей.
 - Приз зрительских симпатий- рекламный пакет от Дирекции конкурса. В рекламный пакет будет входить фотосессия от ведущего фотографа Даниила Рабовского, создание макетов афиш и фирменного стиля.
3. Участники II тура, не прошедшие в III тур, награждаются Дипломами участников.
4. Партнёры и спонсоры Конкурса могут учредить собственные призы и дипломы для участников.
5. Оргкомитет вправе учредить специальные призы участникам Конкурса, а также отметить призами и памятными подарками деятелей, внесших наибольший вклад в проведение Конкурса.
6. Жюри оставляют за собой право наградить специальным призом самое яркое оригинальное сочинение для состава участников конкурса.
7. Художественный руководитель и сопредседатель Конкурса Михаил Дзюдзе учреждает собственный приз, оставляя за собой исключительное право лично определять его обладателя. Приз представляет собой сертификат на индивидуальные консультации по мастерству игры на балалайке-контрабас от Михаила Дзюдзе (график консультаций оговаривается индивидуально)

11. УСЛОВИЯ ПРЕБЫВАНИЯ УЧАСТНИКОВ

1. Оргкомитет не предоставляет участникам для конкурсных выступлений какие-либо музыкальные инструменты, за исключением фортепиано, и не выступает посредником в их поиске и/или аренде. О необходимости использования во время проведения конкурсных прослушиваний фортепиано участники конкурса заявляют Оргкомитету в письменном виде на электронный адрес не позднее чем за 2 недели до проведения 2 и 3 туров.
2. В дни проведения Конкурса Оргкомитет не предоставляет участникам услуги по погрузочно-разгрузочным работам.
3. Оргкомитет не несет ответственность за сохранность музыкальных инструментов и аппаратуры во время проведения Конкурса.
4. Участники Турнира во время нахождения в местах проведения конкурсных мероприятий обязаны строго соблюдать правила внутреннего распорядка, установленные администрацией Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга.

5. Во время конкурсных выступлений участникам Конкурса, при необходимости, предоставляется возможность использования имеющегося в распоряжении базового набора звукового оборудования для усиления и обработки звука. Возможность использования аппаратуры в обязательном порядке согласовывается с Оргкомитетом не позднее, чем за 30 дней до начала II тура.

12. ПРОЦЕДУРА ОФОРМЛЕНИЯ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ

1. Для участия в Конкурсе в срок до 15 октября 2018 года участник должен заполнить форму заявки и отправить на электронный адрес дирекции Конкурса.
E-mail: national.collection@yandex.ru
Адресат: Координатор Конкурса Понамарева Екатерина Андреевна
К ЗАЯВКЕ ПРИЛАГАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:
Одно цифровое художественное фото (портретного типа на нейтральном фоне) размером не менее 2 Мб (300 dpi);
Краткая биография (1200-1300 печатных символов);
Ссылка на видеозапись произведения, исполненного не позднее 2018 года.
Надлежащим образом оформленное согласие на обработку персональных данных в установленной форме (приложение №1). Заявка и прилагаемые к ней документы не возвращаются. Заявки, оформленные с нарушением требований, не рассматриваются.
2. После получения заявки и заключения о ее соответствии условиям Конкурса, Оргкомитет направляет кандидату по электронной почте письмо с подтверждением присвоения ему статуса «Участника отборочного тура Конкурса».
3. Дата начала приема заявок: 1 апреля 2018 года.
Крайний срок для подачи заявки: 15 октября 2018 года.
Кандидаты, отправившие заявки позже указанного срока, к участию в Конкурсе не допускаются.
Срок подачи заявки определяется по штемпелю на конверт или по дате отправления электронной заявки указанной в электронном письме.
4. Предоставление Заявки на участие в Конкурсе означает согласие всех упомянутых в ней участников ансамбля с условиями настоящего Положения.

13. АВТОРСКИЕ И СМЕЖНЫЕ ПРАВА

1. Участники Конкурса дают свое согласие на проведение телевизионных съемок конкурсных прослушиваний, концертных выступлений, мастер-классов и иных мероприятий с возможностью дальнейшего использования материала для создания телевизионных сюжетов, программ, а также иных рекламно-информационных материалов о Конкурсе, включая использования в печатно-полиграфической продукции и социальных сетях.
2. Учредители Конкурса и третьи лица с разрешения учредителя имеют право:

- использовать имена, изображения и биографию участников Конкурса в любых целях, связанных с Конкурсом, в том числе в целях его рекламы;
- осуществлять запись всех репетиций, прослушиваний и выступлений участников Конкурса;
- использовать исполнения, произведения и видеозаписи, указанные в настоящем разделе, в рекламных и информационных целях, связанных с Конкурсом, а также в иных целях без ограничения по сроку и территории и разрешать такое использование третьим лицам;
- снабжать иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими-либо пояснениями исполнения, произведения и видеозаписи;
- использовать исполнения, произведения и видеозаписи анонимно (в случае если указание имен участников будет невозможно или затруднительно)

3. Участники Конкурса:

- передают (отчуждают) учредителям Конкурса все исключительные права на созданные ими в результате репетиций, прослушиваний и выступлений исполнения, как они понимаются в статье 1317 Гражданского кодекса РФ;
- разрешают учредителям Конкурса использовать исполненные произведения, авторами которых они являются, полностью или фрагментарно, всеми способами, предусмотренными статьей 1270 Гражданского кодекса РФ;
- разрешают Учредителям Конкурса использовать присланный ими видеоматериал, полностью или фрагментарно, всеми способами, предусмотренными статьями 1270 и 1317 Гражданского кодекса РФ.

4. Во всех прочих случаях, не оговоренных настоящим Положением и касающихся использования прав на результаты интеллектуальной деятельности, организаторы и участники Конкурса руководствуются гражданским законодательством Российской Федерации.

14. ПРОЧИЕ УСЛОВИЯ

1. В случае возникновения споров при толковании настоящих условий участия в Конкурсе единственно правильным текстом считается текст на русском языке.
2. Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение, если того требуют обстоятельства, но не позднее 12 октября 2018 года чем за один месяц до начала II тура.
3. Уведомления о факте внесения изменений публикуются на официальном сайте.
4. Положение и вся информация о Конкурсе размещается на официальном сайте Конкурса nationalcollection.ru. Положение может быть выслано посредством электронной почты на адрес заявителя по запросу, сделанному по адресу: national.collection@yandex.ru
5. Положение о Конкурсе «НАЦИОНАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» составлено на русском и английском языках. В случае разночтений при трактовке текста Положения в переводе на иностранные языки, единственно правильным считается настоящий текст Положения на русском языке

15. КОНТАКТЫ

Адрес Оргкомитета:

191014, Санкт-Петербург, пер. Ковенский, 22/24

Фонд содействия развитию музыкальной культуры «Орнамент»

Тел. +7 (999) 031-82-14

E-mail: national.collection@yandex.ru

Веб-сайт Конкурса: nationalcollection.ru